

# INHALTE LEHRERHEFT

ABLAUFPLÄNE DOPPEL- und EINZELSTUNDEN.  
PROBEKLAUSUREN und KORREKTURBÖGEN.  
HAUSAUFGABEN und LÖSUNGEN.  
AUFGABEN und LÖSUNGEN.

# LITERATUR UM 1800 LEHRERHEFT

Eine Unterrichtsreihe  
in sechs Unterrichtseinheiten  
für die gymnasiale Oberstufe





## **LIVE-HÖRSPIEL**

im Unterricht aufführen — S. 3



## **STRUKTUR**

analysieren und vergleichen. — S. 5



## **CHARAKTERE**

analysieren und vergleichen. — S. 11



## **DIALOGUE UND MACHTFORMEN**

analysieren und vergleichen. — S. 17



## **EPOCHEN UND SCHREIBEN**

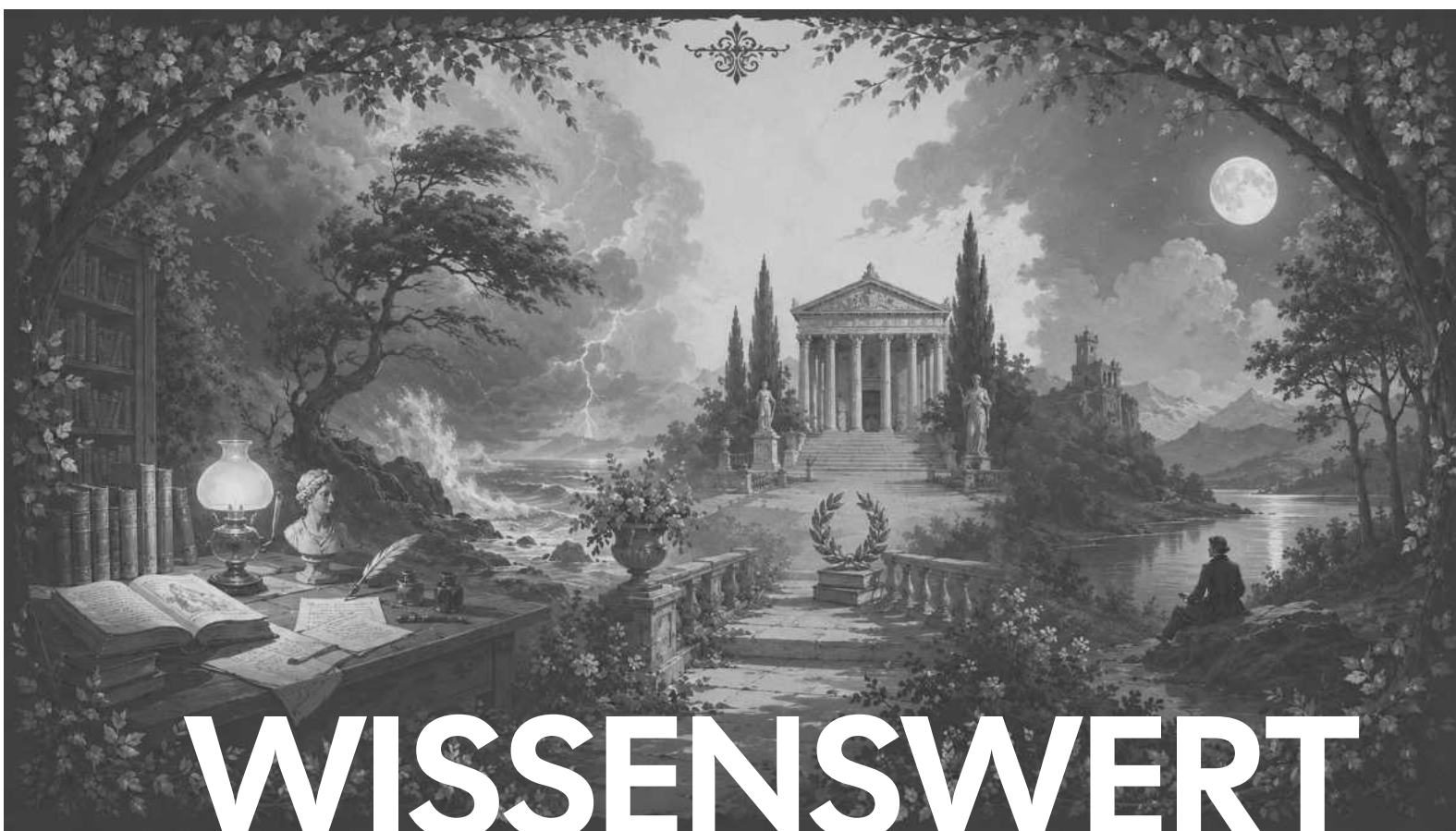
Erkennen, vergleichen, texten. — S. 28



## **KLAUSURTRAINING**

7 Probeklausuren — S. 33

**Dieses Lehr- und Lernmaterial wurde gemeinsam mit Lehrkräften der gymnasialen Oberstufe entwickelt und erprobt.** Es eignet sich für sechs Unterrichtseinheiten von jeweils 90 Minuten. Fünf davon können in angepasster Form auch als Einzelstunden durchgeführt werden. Das Werk und alle seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Weiterverwendung, Verbreitung oder Bearbeitung außerhalb der vertraglich vereinbarten Nutzungsbedingungen bedarf einer Genehmigung. Text und Layout: Julius Heinrichs. Sounddesign und Produktion: Robert Hahne. Musik, Sounds und sämtliche Grafiken sind für die Nutzung und den Vertrieb durch den Drei Käse Hoch Verlag lizenziert. Die Texte des Schüler- und des Lehrerhefts wurden ohne den Einsatz von KI erstellt. KI-Tools kamen ausschließlich im Lektorat zum Einsatz. Die Grafiken beider Hefte basieren auf für den Verlag lizenzierten Vorlagen, die mithilfe von KI so modifiziert wurden, dass sie ein einheitliches, farblich abgestimmtes und durchgängiges Layout ermöglichen. Die eigenständige gewerbliche Nutzung dieser Lerninhalte durch Dritte ist untersagt. © Drei Käse Hoch Verlag 2026, Teichgraben 26, 53757 Sankt Augustin, support@dkh-verlag.de, www.dkh-verlag.de. Schriften: Cal Sans, Libre Baskerville Medium, Playfair Display.



# WISSENSWERT

## Literatur um 1800: Bundesweite Abi-Vorgabe

Von 2027 bis 2029 ist „Literatur um 1800“ bundesweit Abiturthema. Als Pflichtlektüre ist Kleists Drama *Der zerbrochne Krug* vorgesehen. *Emilia Galotti* eignet sich als Zweitlektüre, um eine Brücke von der Aufklärung bis zur Romantik zu schlagen. Allerdings ist das Drama so umfangreich, dass die vollständige Lektüre im Unterricht nur schwer zu bewältigen ist. Das Lernheft schafft hier Abhilfe: Es ermöglicht eine umfassende Erarbeitung von *Emilia Galotti*, ohne dass das gesamte Drama im Kurs gelesen werden muss. Zugleich erschließen die Lernenden zentrale Aspekte der *Literatur um 1800* und trainieren das materialgestützte Schreiben.

## Vorausgesetzte Lektüre: *Der zerbrochne Krug*

Viele Aufgaben setzen die Kenntnis von Kleists Drama *Der zerbrochne Krug* voraus. Wir empfehlen daher, zunächst dieses Stück zu lesen und inhaltlich zu erarbeiten. Anschließend kann es mithilfe des Materials literaturgeschichtlich eingeordnet sowie hinsichtlich seiner Struktur und seiner Figuren analysiert werden.

## Zeitpläne für Doppel- und Einzelstunden

Das Material eignet sich für die Erarbeitung in sechs Doppelstunden. Fünf Unterrichtseinheiten sind — in angepasster Form — auch in Ein-

zelstunden möglich. Separate Ablaufpläne für beide Optionen sind Teil dieses Lehrerhefts. Zudem finden Sie auf den folgenden Seiten zu jeder Unterrichtseinheit Vorschläge für Hausaufgaben.

Das Gros der Aufgaben ist so konzipiert, dass es in Gruppen erarbeitet werden kann.

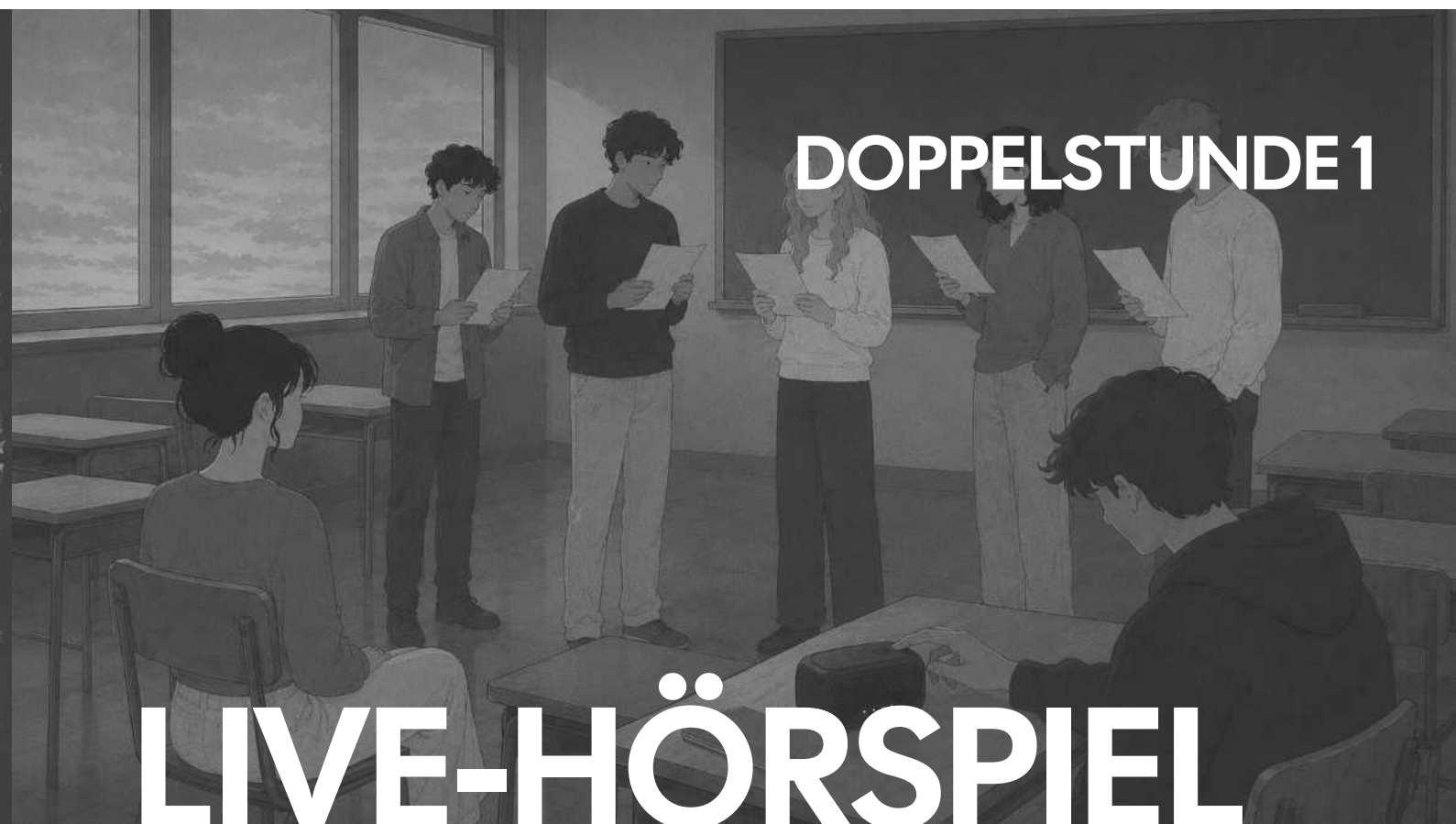
## Vermittelte Kompetenzen & Themen

### Das Material zielt insbesondere auf

- [1] die Analyse dramatischer Texte (Struktur, Figuren, Dialoge),
- [2] eine literaturgeschichtliche Einordnung,
- [3] den Vergleich von *Emilia Galotti* und *Der zerbrochne Krug*,
- [4] die Auseinandersetzung mit Macht, Wahrheit, Geschlecht, Moral und gesellschaftlicher Ordnung sowie
- [5] die Vorbereitung auf typische Abiturformate: Interpretieren, Erörtern, Vergleichen und materialgestützt Schreiben.

### Zentrale inhaltliche Themen sind:

- [1] Macht,
- [2] Geschlechterordnung,
- [3] Tugenddiskurs,
- [4] Konflikte zwischen Macht und Moral, Willkür und Vernunft, Tugend und Begehren, Selbstbestimmung und gesellschaftlicher Ordnung,
- [5] Wahrheit,
- [6] Familie als Schutzraum und Gewaltstruktur.



# DOPPELSTUNDE 1

# LIVE-HÖRSPIEL

## Grundlegendes

Die Reise in die *Literatur um 1800* beginnt, indem Sie *Emilia Galotti* mit dem Kurs als Live-Hörspiel aufführen. Bei flüssigem Vortrag dauert das Live-Hörspiel etwa 80 Minuten. Es kann als Ganzes oder in Einzelteilen über mehrere Stunden aufgeführt werden. In diesem Fall bietet sich eine Kombination aus Live-Hörspiel-Lesung und Aufgabebearbeitung an.

## Vorbereitungsstunde

Durch den Kauf Ihres digitalen Lernpakets steht Ihnen alles zur Verfügung, was Sie für die Aufführung des Live-Hörspiels benötigen.

Für eine bessere Tonqualität im Kurs können Sie zusätzlich eine Bluetoothbox nutzen. Alternativ können Sie eine Soundanlage verwenden, an die Schülerinnen und Schüler ihr Smartphone oder Tablet anschließen.

## 1. Rollen verteilen

Folgende Rollen können für die Aufführung des Live-Hörspiels verteilt werden. Einen Vorschlag für die Aufteilung der Rollen finden Sie auf Seite 4. [1] Emilia Galotti [2] Der Prinz [3] Marinelli [4] Claudia Galotti [5] Odoardo Galotti [6] Graf Appiani [7] Gräfin Orsina [8] Conti [9] Angelo [10] Erzähler [11] Technik

## 2. Texthefte und Dateien verteilen

Wir empfehlen, das Textheft des Live-Hörspiels an alle Schülerinnen und Schüler, die Sprechrollen einnehmen, zu verteilen. Als Hausaufgabe bietet sich an, dass alle Sprecher sich bis zur nächsten Stunde ihre Rolle lesen und üben.

Weiter empfehlen wir, die App-Datei des Live-Hörspiels an alle Techniker zu verteilen. Das geht am einfachsten, indem Sie den Download-Link zur App-Datei an alle Techniker weiterleiten. Als Hausaufgabe bietet sich an, dass alle Techniker sich bis zur nächsten Stunde die App *3KäseHoch* aufs Smartphone laden und die App-Datei in der App laden. Sobald die App-Datei das erste Mal geöffnet wird, erklärt ein Tutorial, wie die App funktioniert. Ihre Techniker sollten sich mit den Funktionen der App vertraut machen und ihren Teil des Hörspiels über den Probemodus üben.

## 3. Eigene Vorbereitung

Installieren Sie die App *3KäseHoch* auf einem Schul-Tablet und importieren Sie die App-Datei des Live-Hörspiels. Testen Sie die Funktionstüchtigkeit der App und die Kopplung des Tablets an Ihre Bluetooth-Box oder Soundanlage.

BESETZUNGSPLAN

| Rolle                   | Besetzung |
|-------------------------|-----------|
| MARINELLI AUFZUG I      |           |
| MARINELLI AUFZUG II     |           |
| MARINELLI AUFZUG III    |           |
| MARINELLI AUFZUG IV     |           |
| MARINELLI AUFZUG V      |           |
| PRINZ AUFZUG I          |           |
| PRINZ AUFZUG III        |           |
| PRINZ AUFZUG IV         |           |
| PRINZ AUFZUG V          |           |
| EMILIA AUFZUG II & III  |           |
| EMILIA AUFZUG IV & V    |           |
| ODOARDO AUFZUG II & IV  |           |
| ODOARDO AUFZUG V        |           |
| CLAUDIA AUFZUG II       |           |
| CLAUDIA AUFZUG III & IV |           |
| GRAF APPIANI            |           |
| GRÄFIN ORSINA           |           |
| CONTI                   |           |
| ANGELO                  |           |
| ERZÄHLER                |           |
| TECHNIK AUFZUG I        |           |
| TECHNIK AUFZUG II       |           |
| TECHNIK AUFZUG III      |           |
| TECHNIK AUFZUG IV       |           |
| TECHNIK AUFZUG V        |           |

APP-TOUR

App-Datei laden

Öffnen Sie die 3KäseHoch App. Über das gelbe Plus auf der Startseite können Sie die App-Datei zu Emilia Galotti in Ihr Hörspielpult laden.



Modus auswählen

Tippen Sie auf das geladene Hörspiel. Nutzen Sie den Aufführungsmodus für das Lesen im Kurs. Vorher können Techniker im Probemodus mit den Stimmen des Originalhörspiels üben, wenn sie welchen Ton einspielen müssen.



Einstellungen

Über die Einstellungen können Sie die Textgröße des Hörspielskripts ändern, die Lautstärke einzelner Sounds anpassen und sich ein Tutorial zur Nutzung der App anzeigen lassen. In der Regel werden Sie allerdings keine Änderungen vornehmen müssen.



Hörspielskript

Techniker können über die App mitlesen, an welcher Stelle des Hörspiels sich die Sprecher gerade befinden.

Hilfestellung bei Proben

Wenn Sie sich unsicher sind, wie eine Stelle im Original klingt, halten Sie einen Satz des Hörspiel-Skripts länger gedrückt. Dann erscheint ein Button „Wie klingt das?“. Tippen Sie ihn an, um die entsprechende Stelle im Original zu hören.



Szenenauswahl

Mithilfe dieses Buttons können Sie direkt zu einer anderen Szene springen.

Audiobutton

Techniker tippen auf den jeweiligen Audiobutton, wenn die lesenden Schüler an der entsprechenden Stelle angelangt sind.

LIVE-HÖRSPIEL

Das Live-Hörspiel spielen

Verbinden Sie vor dem Beginn des Unterrichts Schul-Tablet und Bluetooth-Box. Öffnen Sie die 3KäseHoch-App und wählen Sie das Live-Hörspiel Emilia Galotti aus. Öffnen Sie den Aufführungsmodus.

Anschließend können Sie mit Ihrem Kurs direkt ins Live-Hörspiel starten. Ihre Techniker spielen Musik und Geräusche immer dann, wenn sie gebraucht werden. Dazu drücken sie den entsprechenden Soundbutton, wenn die Sprecher des Kurses an der entsprechenden Stelle des Texts angekommen sind. Wann es so weit ist, ergibt sich ganz von allein aus der App. Ihre Sprecher lesen dazu die ihnen zugewiesenen Rollen.

Übung im Vorhinein verbessert das Aufführungserlebnis, ist jedoch keine zwingende Voraussetzung.

Hausaufgabe

Ihre Schülerinnen und Schüler kennen nun eine selbstgesprochene Fassung von Emilia Galotti. Lassen Sie Ihre Schüler als Hausaufgabe hören, wie das Hörspiel klingt, wenn Profis es sprechen. Wir schlagen daher vor, Ihren Schülern die originale Hörspielfassung via Download-Link als Datei zukommen zu lassen. Auch ein (gemeinsames) Anhören vor Aufführung des Live-Hörspiels im Kurs ist möglich.

(DOPPEL)  
STUNDE 2

STRUKTUR

VORSCHLAG EINZELSTUNDE

1. Nachbesprechung Hörspiel
2. Inputtext lesen
3. Gruppenbildung
4. Gruppenarbeit
5. Besprechung Ergebnisse
6. Kurs bespricht Geschichte, die alle kennen — Hausaufgabe

VORSCHLAG DOPPELSTUNDE

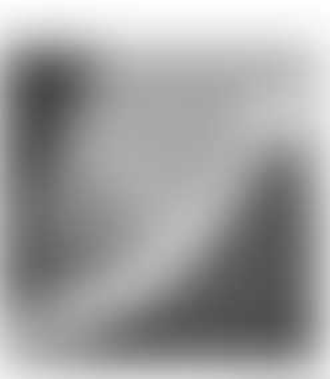
1. Nachbesprechung Hörspiel
2. Inputtext Lesen
3. Gruppenbildung
4. Gruppenarbeit
5. Besprechung und Diskussion
6. Partnerarbeit: Einigung auf einen Film, ein Hörspiel oder ein Buch zur Analyse, um Aufgabe 5 zu bearbeiten.
7. Bearbeitung Aufgabe 5
8. Besprechung und Diskussion
9. Besprechung Hausaufgaben: Vorschlag einer besseren Alternative zum Freytag'schen Dreieck

Aufgabenverteilung und Hausaufgaben bei Doppel- oder Einzelstunde

In beiden Fällen arbeitet jeweils eine Gruppe an einer Aufgabe: **Gruppe 1:** Aufgabe 1, *Emilia Galotti*, **Gruppe 2:** Aufgabe 1, *Der zerbrochne Krug*, **Gruppe 3:** Aufgabe 2, **Gruppe 4:** Aufgabe 3, **Gruppe 5:** Aufgabe 4. Aufgabe 5 bietet sich im Falle einer Einzelstunde als Hausaufgabe an, im Falle einer Doppelstunde als nachfolgende Partnerarbeit. Einen Vorschlag für Hausaufgaben im Falle einer Doppelstunde finden Sie auf Seite 10.

LIVE-HÖRSPIEL & STRUKTUR





THE  
FUTURE  
OF  
THE  
FUTURE

© 2000

THE  
FUTURE  
OF  
THE  
FUTURE

© 2000

THE  
FIRE



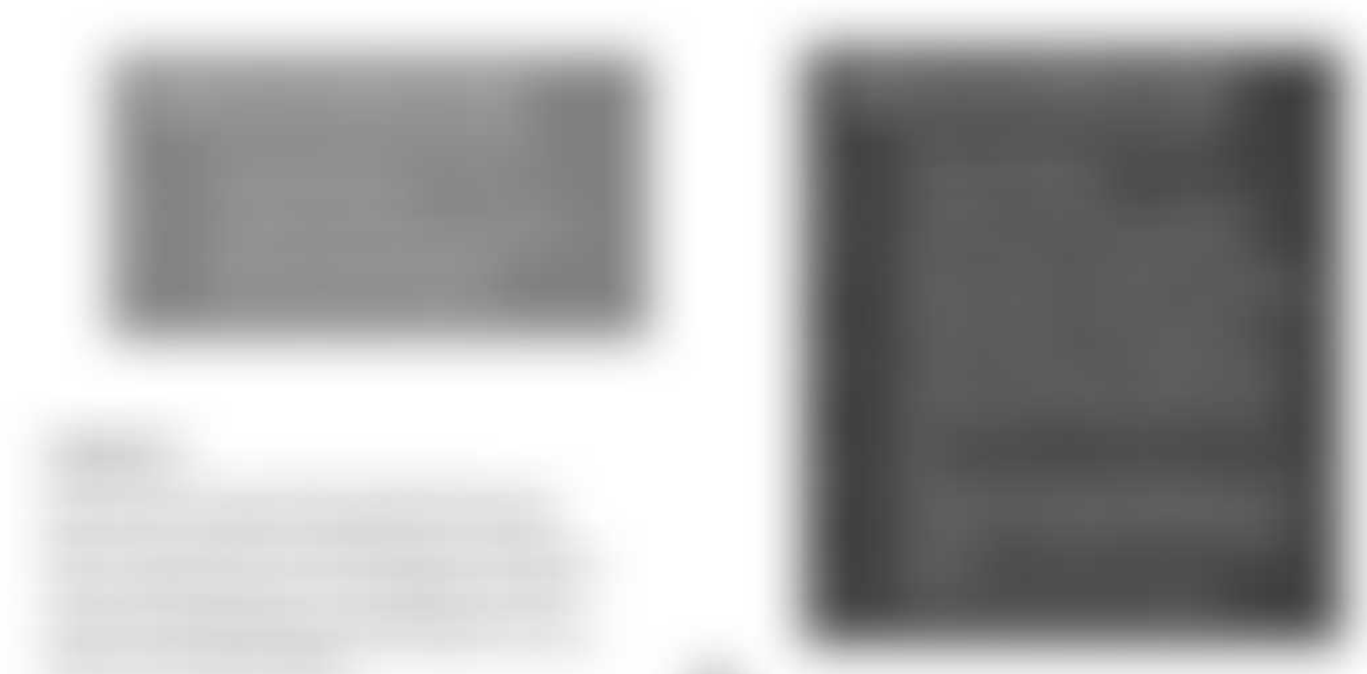
THE  
FIRE



THE  
FIRE

THE  
FIRE





# AUFGABE 2.3







ALF LUG NO

ALF LUG NO

ALF LUG NO

ALF LUG 1,10

ALF LUG 1,10

ALF LUG 1,10



CAUTION

DO NOT  
REPLACE  
THE  
COVER  
UNTIL  
THE  
UNIT  
IS  
COMPLETELY  
COOL  
DOWN  
AND  
THE  
FAN  
HAS  
STOPPED  
ROTATING.  
IF  
THE  
UNIT  
IS  
NOT  
COMPLETELY  
COOL  
DOWN,  
THE  
FAN  
MAY  
RESTART  
AND  
CAUSE  
INJURY  
OR  
DAMAGE  
TO  
THE  
UNIT.

DO NOT  
REPLACE  
THE  
COVER  
UNTIL  
THE  
UNIT  
IS  
COMPLETELY  
COOL  
DOWN  
AND  
THE  
FAN  
HAS  
STOPPED  
ROTATING.  
IF  
THE  
UNIT  
IS  
NOT  
COMPLETELY  
COOL  
DOWN,  
THE  
FAN  
MAY  
RESTART  
AND  
CAUSE  
INJURY  
OR  
DAMAGE  
TO  
THE  
UNIT.





THE  
JOURNAL  
OF  
THE  
ROYAL  
ANTHROPOLOGICAL  
INSTITUTE  
OF GREAT  
BRITAIN  
AND IRELAND  
PART I  
1901

THE  
JOURNAL  
OF  
THE  
ROYAL  
ANTHROPOLOGICAL  
INSTITUTE  
OF GREAT  
BRITAIN  
AND IRELAND  
PART II  
1901



THE  
JOURNAL  
OF  
THE  
ROYAL  
ANTHROPOLOGICAL  
INSTITUTE  
OF GREAT  
BRITAIN  
AND IRELAND  
PART III  
1901

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12





## KLAUSUR 7: MACHTANALYSE EMILIA GALOTTI

NAME: \_\_\_\_\_

### INHALTLICHE KRITERIEN

- Macht wird als zentrales Strukturprinzip des Dramas erkannt.
- Eine These über die Verteilung der Macht wird formuliert.
- Zwischen mehreren Machtformen wird unterschieden.
- Die Stellung des Prinzen als Herrscher wird erläutert.
- Seine Macht über Ämter, Entscheidungen oder Personen wird erklärt.
- Ein konkretes Beispiel für politische Macht wird genannt.
- Marinellis Einfluss auf den Prinzen wird erläutert.
- Marinellis Intrige gegen Appiani und Emilia wird erklärt.
- Sprache, Täuschung oder Planung werden als Machtmittel benannt.
- Odoardos Autorität über Emilia wird erläutert.
- Die Bedeutung von Ehre und väterlicher Entscheidungsmacht wird erklärt.
- Emilias Bitte oder Odoardos Tötung Emilias wird analysiert.
- Emilias Tugendvorstellung wird als innere Bindung berücksichtigt.
- Orsinas Wissen und Sprache werden als Gegenmacht erläutert.
- Die Grenzen dieser Gegenmacht werden gezeigt.

- Die Hierarchie zwischen Prinz, Marinelli, Bürgertum und Frauen wird dargestellt.
- Verantwortung wird auch gesellschaftlichen Strukturen zugeordnet.
- Politische, männliche und moralische Macht werden miteinander verbunden.
- Die absolutistische Herrschaftsordnung wird erläutert.
- Die ständische Trennung zwischen Adel und Bürgertum wird einbezogen.
- Die gesellschaftliche Abhängigkeit von Frauen wird berücksichtigt.
- Das Drama wird als Kritik an höfischer Willkür verstanden.
- Auch die patriarchale Macht der bürgerlichen Familie wird kritisch betrachtet.
- Das tragische Ende wird als Folge des gesamten Machtgefüges gedeutet.

### DARSTELLUNG UND SPRACHE

- Die Einleitung führt gezielt zur Aufgabe hin.
- Der Hauptteil ist klar und logisch gegliedert.
- Die Gedanken und Absätze sind sinnvoll miteinander verbunden.
- Text- und Szenenbezüge werden passend eingebunden und erläutert.
- Fachbegriffe, Figuren- und Dramentitel werden korrekt verwendet.
- Die Darstellung ist präzise, verständlich und überwiegend sprachlich richtig.