



Sherlock Holmes im Haus des Vergessens

## VORSCHLAG THEATERINSZENIERUNG

### Bühnenbild.

Wegen der Vielzahl an Ortswechseln in „Sherlock Holmes im Haus des Vergessens“ empfehlen wir ein minimalistisches Bühnenbild, bestehend aus sieben Stühlen und einem rollbaren Türrahmen. Dieser Aufbau ermöglicht schnelle Umbauten während der Hörspielmusik.

Wie und wofür Stühle und Türrahmen eingesetzt werden können, lesen Sie auf den folgenden Seiten. Zusätzlich zeigen wir Ihnen jeweils die empfohlene Positionierung der Stühle als Skizze.

Um die Zuschauenden möglichst immersiv an die Orte der Handlung mitzunehmen, schlagen wir vor, diese Orte durch Projektionen auf der Rückwand der Bühne kenntlich zu machen. In Ihrem Digitalen Live-Hörspiel-Bundle stellen wir Ihnen dafür alle virtuellen Hintergründe zur Verfügung, die Sie für eine Inszenierung des Dramas benötigen. Wann welcher Hintergrund zum Einsatz kommt, lesen Sie ebenfalls auf den folgenden Seiten.



Da der Einsatz projizierter Hintergründe den technischen Aufwand erhöht, handelt es sich hierbei ausdrücklich um einen Vorschlag. Auch Inszenierungen ohne virtuelle Hintergründe oder mit eigenen Bühnenlösungen – etwa Vorhängen, die je nach Ort als Hintergrund dienen – funktionieren hervorragend.



### **Requisiten.**

So minimalistisch wie das Bühnenbild empfehlen wir auch den Einsatz von Requisiten. Insbesondere, da das Stück von seinen Dialogen lebt, braucht es nur wenig Beiwerk – und dann vor allem dort, wo ein künstlerischer oder humorvoller Effekt entsteht.

Wir schlagen daher vor, ausschließlich mit den folgenden Requisiten zu arbeiten. Wann und wie sie eingesetzt werden, lesen Sie auf den folgenden Seiten Szene für Szene.

**Insgesamt benötigt werden:** ein Stift, ein ledernes Notizbuch, zwei riesige Koffer, eine Teekanne, ein Silbertablett mit Scones sowie ein Gewehr.

### **Sounds.**

Bei der Aufführung von „Sherlock Holmes im Haus des Vergessens“ sind einige der im Hörspiel per Pad eingespielten Sounds nicht mehr notwendig. In Ihrem Textheft ist jeweils vermerkt, welche Sounds bei einer Theaterinszenierung entfallen – etwa das Klopfen an Türen.

Andere Sounds sind zwar inhaltlich nicht zwingend erforderlich, werden jedoch weiterhin eingespielt. Dazu zählen beispielsweise die Geh- und Laufgeräusche der Protagonisten. Durch die überzeichnete Akustik entsteht ein humorvoller, fast parodistischer Effekt, wenn Holmes und Watson über die Bühne gehen und aus den Boxen überlaute Trittgeräusche erklingen.

### **Watsons Monologe.**

John Watson nimmt im Stück eine erzählerische Rolle ein. Immer wieder löst sich seine Stimme aus der Handlung, um Hintergrundinformationen zu liefern oder Gesagtes einzuordnen.

Wir schlagen vor, dass Watson auch in der Theaterfassung aus der Szene heraustritt, an den vorderen Bühnenrand geht und – möglichst in einem Spotlight – seine Monologe hält.

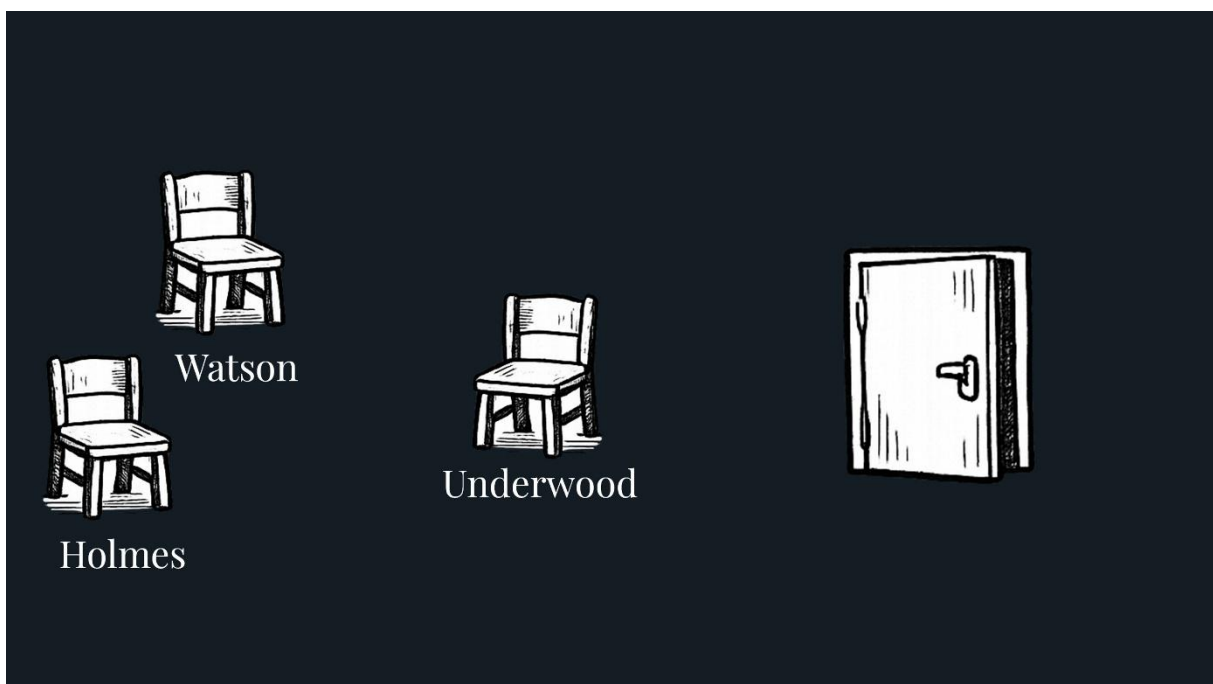


## SZENE 1 EIN NEUER KLIENT

Virtueller Hintergrund 1. Holmes' Wohnzimmer.



Vorschlag Bühne. Aufstellung 1.





**Requisiten.**

Ein Stift und ein ledernes Notizbuch.

**Vorschlag Inszenierung.**

Zu Beginn der Szene kauert Holmes auf allen Vieren auf dem Boden und macht in unbequemer Pose konzentriert Eintragungen in sein Notizbuch. Watson steht vor dem Fenster des virtuellen Hintergrunds und blickt in die Nacht.

Bevor Underwood das Wohnzimmer betritt, tritt er vor die Tür und klopft. Nachdem Watson „Herein“ gesagt hat, öffnet Underwood die Tür und betritt den Raum.

Lädt Holmes Underwood zum Sitzen ein, nehmen die Schauspieler die in der Grafik dargestellte Sitzordnung ein. Holmes steht zwischendurch immer wieder nachdenklich auf und verschränkt die Arme.

## SZENE 2 DIE ANKUNFT

Während Watsons Eröffnungs-Monolog: **Virtueller Hintergrund 2.** Die Privatklinik von Sir Underwood.





Anschließend: **Virtueller Hintergrund 3.** Das Büro von Sir Underwood (beleuchtet).



**Umbau.**

Kein Umbau.

**Requisiten.**

Zwei riesige Koffer.

**Vorschlag Inszenierung.**

Nach Watsons Monolog verlässt dieser die Bühne. Anschließend betreten Underwood, Holmes und Watson gemeinsam die Bühne. Watson schleppt allein zwei riesige Koffer für Holmes und sich selbst.

Die Stühle stehen wie zuvor, werden jedoch nicht genutzt. Der gesamte Dialog findet im Stehen statt.

Vor seinem Monolog am Ende der Szene gibt Watson die Koffer nicht ab, sondern hält seinen Monolog bepackt mit Gepäck.

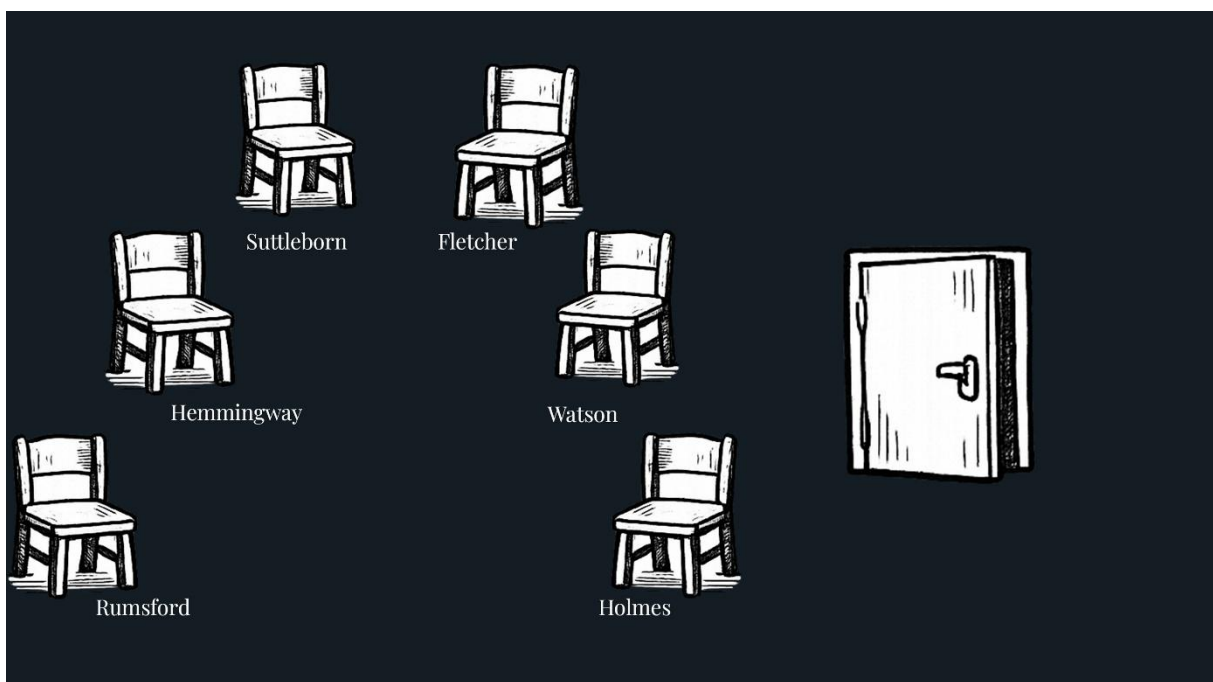


## SZENE 3 DIE ANKUNFT

Virtueller Hintergrund 4. Frühstückstisch in Underwoods Privatklinik.



Vorschlag Bühne. Aufstellung 2. Schneller Umbau während der Musik nach Szene 2.





**Requisiten.**

Eine Teekanne und ein Silberteller mit Scones.

**Vorschlag Inszenierung.**

Zu Beginn der Szene befinden sich die Patienten der Privatklinik in regem Austausch. Sie sitzen um einen imaginären Tisch, trinken aus imaginären Tassen, bestreichen imaginäre Toasts und essen imaginären Bacon. Die Stimmung ist heiter.

Clairwater und Higgins gehen von Platz zu Platz, plaudern und bieten Tee und Scones an.

Clairwater hält eine Teekanne in der einen und ein Tablett mit Scones in der anderen Hand.

Holmes und Watson betreten den Raum durch die Tür und setzen sich erst nach Higgins' Aufforderung.

Am Ende der Szene gehen alle in lockere Gespräche über, während das Licht langsam herunterfährt.



## SZENE 4 ENTENJAGD

Virtueller Hintergrund 5. Park der Privatklinik.



**Vorschlag Bühne.** Aufstellung 3. Schneller Umbau während der Musik nach Szene 3.





**Requisiten.**

Ein Gewehr, eine Gartenschere.

**Vorschlag Inszenierung.**

Zu Beginn der Szene schießt Watson mit einem Gewehr in die Luft auf eine imaginäre Ente. Rumsford schaut begeistert zu, Holmes beobachtet das Geschehen.

Clairwater nimmt nach dem Schuss das Gewehr entgegen und möchte es an die nächste schießende Person weiterreichen. Diese steht neben dem Gewehrständer des virtuellen Hintergrunds.

Mister Fletcher und Lord Hemmingway sitzen rechts am Bühnenrand auf Stühlen, dort, wo sich im virtuellen Hintergrund die weiße Parkbank befindet. Mister Fletcher blickt ins Leere, Lord Holmesby schaut leidend zu.

Mister Suttleborn läuft suchend über die Bühne. Mister Higgins verrichtet mit einer Gartenschere Gartenarbeiten am linken hinteren Bühnenrand. Erst als Clairwater ihn um Hilfe bittet, schließt er sich der Schießrunde an.

## **SZENE 5 ZWISCHENBERICHT**

**Virtueller Hintergrund.**

Virtueller Hintergrund 3.

**Vorschlag Bühne.**

Aufstellung 1.

**Umbau.**

Während Watsons Monolog am Ende der vierten Szene.

**Requisiten.**

Keine Requisiten.

**Vorschlag Inszenierung.**

Keine Besonderheiten.